

BONA LECTURA I BON PROFIT

QUI TÉ GANA SOMIA PA

Tot aquell temps intentant estalviar, treballant sense parar, comprant únicament el necessari per escoltar a la fi aquelles sis paraules. Aquelles sis maleïdes paraules: "Ho sentim, ja s'ha venut". He de reconèixer, si m'ho permeten, que en aquell precís instant un odi infinit cap a aquell repugnant venedor es va apoderar de mi. Aquests pensaments no voltaren el meu cap només per haver arribat tard a comprar el que hauria de ser en aquests mateixos moments el meu instrument – o tal vegada sí -, sinó perquè l'home que es trobava davant meu havia pronunciat aquestes paraules amb certa ironia mentre un somriure se li havia dibuixat a la boca. Compreneu-me... des d'un principi no em va tractar amb molta educació. Vaig saber que era pel fet de no semblar-me a aquella gent amb vestit de sastre, mans molt cuidades i un Rolex al canell, que pul·lulaven per la botiga. Amb gran rancor vaig retrocedir fins a la sortida. Em vaig dirigir a casa.

Per a la meua sorpresa, sabeu què va succeir quan recorria carrers molt propers a casa meva? Suposaré que no. Vaig escoltar. Vaig escoltar aquell so que m'era tan familiar, música celestial per a les meves orelles. Era l'instrument que volia jo. Era el que tant anhelava tocar... Vaig saber que procedia d'una casa no molt llunyana. Està bé, sí, admeto que aquella persona havia arribat abans que jo. Però no podia desfer-me d'aquella obsessió que recorria el meu cos. Aquell instrument era únic. Amb gran tristesa em vaig dirigir a casa meva, em vaig tancar els ulls. Un raig de sol em va despertar i una gran idea se'm va ocórrer. Sense vacil·lar em vaig posar en marxa i em vaig dirigir cap a la casa de l'amo cridar a la porta tres vegades i em vaig dirigir a casa meva, em vaig tancar els ulls. Vaig despertar i una gran idea se'm va ocórrer. Sense vacil·lar em vaig posar en marxa i em vaig dirigir cap a la casa de l'amo cridar a la porta tres vegades i home alt.



- Desitja qualche cosa? – va dir.
- Senyor, veurà vostè. Sóc de la botiga de música i m'han encomanat la tasca de comprovar el bon funcionament de l'instrument. – li vaig dir amb l'esperança que s'ho cregués.
- Ah! D'acord. No me n'havien informat, però vine, entra.

Vaig travessar un extravagant rebedor ple de color i vaig entrar en el saló. Per un moment em vaig quedar sense aire en veure aquella meravella davant meu. Aquell piano. Les seves tecles relluïen, tot ell relluïa. Era fantàstic. Definitivament, estava obsessionat. Però amb un gran somriure em vaig aproximar. Em vaig asseure i em vaig proposar acariciar aquelles tecles, fràgils com el cristall. Vaig sospirar a gust. Llavors vaig obrir els ulls i em vaig adonar que estava tombat sobre el llit i un raig de sol em donava a la cara, i ho vaig maleir tot. Vaig maleir no poder tenir aquell efímer piano en les meves mans.

NO HI HA PA SENSE CROSTA

Jo havia entrat en el convent de Comillas, a Santander, on els jesuïtes tenien el seu noviciat. Volia ser monjo, així que la meua família m'hi va enviar. No vaig tardar a fer amics. El convent era un lloc ple de saviesa, molt bell i amb vistes a la mar. Però no hi ha pa sense crosta: també era fosc, humit i fred, sí, molt fred. A l'hivern totes i cada una de les seves centenàries pedres eren envaïdes per una fredor que gelava la sang.

El pitjor record que vaig guardar d'aquell noviciat, va ser la meua assignatura de "Penitentia" (que instruïa els futurs monjos a confessar els pecadors). El nostre professor era un home molt estricte i exigent. No dubtava a fer ús de la violència per deixar clara la seva autoritat. Impartia les classes en llatí. I quan faltaven vint minuts, sempre teia una bossa amb paperets numerats, de l'u al quaranta, amb el nom de tots els alumnes. A continuació demanava els temes. Molta gent suspenia, i tothom tremolava quan el professor treia aquella remaleïda bossa.

Vaig decidir no passar més angúnia i llevar el meu nom de la bossa. Hauria d'entrar en l'habitació del docent. Era molt arriscat, però sense trencar ous no es fan les truites. Vaig contar les passes entre la meua habitació i la del professor: cinquanta-dues. Mentre tothom estava resant el rosari, jo vaig accedir a la seva habitació. El passadís era molt fosc (era la postguerra, no hi havia llum). Vaig entrar, tot estava ple de llibres religiosos i bíblics en llatí i grec. Hi havia una petita terrassa, des de la qual es veia la retallada costa amb el sol que ja s'havia post. Un llit ja fet. I a un escriptori al final de la cambra estava la maleïda bossa. Vaig agafar el meu paperet i el d'un altre, perquè si veien que en faltaven no sospitessin de mi. Vaig enterrar els paperets al jardí, quan no hi havia ningú.

I no em va tocar pus més dir la lliçó, ni al meu company tampoc. Aquest mai va saber la causa d'aquest miracle, no li vaig dir que va ser gràcies a mi. Quina sort que va tenir! Jo fingia a les classes nerviosisme i por, per no provocar sospites. Però era bastant graciós veure la cara del meu amic, que es va aprendre tot el temari de l'assignatura sense importar-li. La nostra increïble sort es va fer llegendària, i es va contar com anècdota durant moltíssim de temps.

Ivo Bastida Antich, 4t ESO D

PASTELES DE PALABRAS

Desde que era muy pequeña una terrible glosofobia me invade. Tenía cinco años y mi horrible miedo no me había dejado pronunciar una sola palabra en toda mi vida. Aunque dominaba la lengua de mi familia, ésta no conocía aún mi voz, solo gemidos y muecas que ellos a su conveniencia interpretaban.

A mis seis añitos, mi tan ocupada familia contrató a una cocinera que no entendía e incluso le hacía enfadar mi silencio constante. La anciana se dedicaba todas las tardes a vocalizar gritando delante de mí creyendo, quizás, que podría estar sorda. La escena me resultaba tan graciosa que nunca hablé, pero reírme, me reí muchísimo.

Una tarde desistió de su empresa por hacerme hablar y, aburrída, me hizo un pequeño pastel. Cuando lo puso ante mí apenas llamó mi atención, pero en cuanto me lo metí en la boca sentí un estallido dentro de mí que me hizo gritar, algo que yo nunca había hecho. Grité, pedí y supliqué más, quería más, quería más, más de ese pedacito de cielo de color rosa, esponjoso y con avellanas por dentro. Era delicioso. Se me humedecían más los ojos con cada bocado.

Tras oír mi grito toda mi familia corrió hacia la cocina. Me avergoncé tanto de mi orgasmo inesperado que volví a caer en un profundo silencio un segundo después de haber salido de él. Aunque mi mutismo no era total, ya



que lo pasaba por alto cada vez que iba a la cocina, cuando solo estaba la cocinera, para pedirle con voz alta y clara uno de sus pasteles de palabras como los llamábamos ella y yo.

María J. Puyol
1 BATX A

QUAN L'HOME HA DE SER DESGRACIAT, FINS I TOT EL PA SE LI FLOREIX AL FORN

Aquell ocell s'estampava contra el sostre una vegada i una altra sense cap motiu? I nosaltres no sospitàvem res... Més tard vàrem pujar a l'habitació i, mentre jo tancava la finestra, la meva germana em va dir des de l'ordinador:
-En Pons és mort...

En aquell moment no vaig sentir res més que angúnia i una sensació estranya. No era veritat, el meu Ponsito, el meu amic, el meu estimat amic. Era més que un simple amic. Vaig riure i vaig negar-ho tot. Però la cara de la meva germana també ho expressava tot. Vaig llevar-me aquella estúpida rialla i vaig cridar-lo al mòbil. I no donava senyal...

En aquell moment va ser com si tota la meva felicitat s'escampés per tot arreu sense deixar cap bona sensació al cos.

A l'hospital no hi havia ningú, ja no quedava ningú...

Plorava, plorava com si totes aquelles llàgrimes no fossin meves. I la gent em mirava... Però a mi m'era igual.

Feia dos dies que l'havia vist i ell em va dir fins després i jo li vaig dir adéu. Només tenia desset anys, no feia res de dolent en aquest món. Ell no era l'indicat per dir adéu tan prest i sabia que m'estimava, que encara ho farà, sabia que jo era una de les persones més importants per a ell i era sé que ell també ho era per a mi. Al dia següent no tenia fam ni ganes de dormir, només continuava plorant.

Vaig anar a aquell fanal on ell s'havia estampat i que el va deixar destrossat per dins. I més tard va arribar l'hora.

Més tard vaig anar al tanatori. Era allà ajagut en aquella caixa de cristall, amb les seves grans pestanyes, amb les seves mans, amb la seva roba preferida i el seu pijama de quan era petit.

Ell havia estat el primer noi, el primer amor, el primer que va traspasar fronteres amb mi, i ja no hi era. Vaig passar-me tota aquella tarda mirant-lo sense llevar-me del seu costat. Ara ell era al cel, era aquella estrella que sempre brilla, jo sé que és ell. Abans miràvem les estrelles junts i ara ho faré jo per ell, el miraré cada nit, perquè l'estimava i perquè l'estimo.

Núria Álvarez, 1 BATX B

GAZPACHO

En un bar de noche llamado "Blue Jazz Club" tocaba una orquesta de Jazz. La orquesta la formaban el pepino Duke con su saxo, Glenn, el pimiento verde con su trompeta, Luis, el tomate con el chelo, Roy el ajo en el piano y Jerry, la cebolla en la batería. Formaban un buen equipo. Se llamaban Gazpacho. Era uno de los locales más frecuentados de la ciudad. Cada noche se reunían ahí los amigos de la huerta.

Los fines de semana, viernes y sábado noche había tres damas setas que cantaban gospel. El cóctel favorito de los clientes era el gazpacho, pero también la crema de calabacín y el salmorejo.

Una noche una seta no pudo cantar porque estaba muy resfriada. Entonces Duke, el pepino propuso que viniese su amiga la zanahoria Elli a cantar.

Elli arrancó con un "twist". El ambiente contagiaba a los clientes que se arrancaran a bailar el "twist". Las lechugas con sus bonitos vestidos bailaban con los apios en sus trajes elegantes; las alcachofas bailaban con los puerros a buen ritmo.

El éxito del grupo Gazpacho se extendió más allá de la ciudad, por todo el país. Hoy en día el gazpacho está presente en todos los hogares y sigue siendo una de las recetas más preciadas de España.

Iris Hidalgo

1º ESO D

SUCRE CADA DIA AMARGA

Quina llàstima, si ho penseu, no va aprofitar la vida. En realitat, se la va amargar. Si no hagués estat tan garrepa, ni tan trepa, ni tan... Com la podria descriure, la Norma? Sense pèls a la llengua, era una caçafortunes, només li interessaven els doblers, només mirava per ella, res més no li importava. Ja des de ben petita només volia anar amb els familiars que li donaven doblers cada pic que la veien. Quan va començar a anar amb al·lots, només sortia amb el rics, amb els típics nens de papà que tenen tot el que volen i més. No es fixava en el físic del nois, ni en el seu caràcter, només en els seus diners..

És clar, va acabar casada amb el xicot més ric del poble, però la cosa no va anar bé. Als dos anys de casats, la Norma va demanar el divorci i el va pelar per complet. No li va deixar res, ni el cotxe, ni la mansió... res, el va desplomar.

El seu segon marit era uns deu anys major que ella. Era un banquer novaiorquè amb una gran fortuna. El matrimoni va fracassar després que ell li fos infidel amb la dona que s'encarregava d'ordenar els cent parells de MANOLO'S de la Norma . Un desastre, pobre home. La Norma el va deixar

al carrer: es va quedar amb el seu àtic al centre de Nova York, amb les seves inversions en borsa i amb els seus tres cotxes.

Després d'aquests dos fracassos matrimonials, va anar al psicòleg, allà es va adonar del seu problema. L'única cosa que li agradava en el món era la vida de luxe, còmoda, i no fer-ne ni brot. Per aquesta vida estava disposada a fer qualsevol cosa. Desgraciadament, el seu psicòleg i ella es varen enamorar, es casaren i als dos mesos de casats ell va desaparèixer amb tots els diners de la meva estimada amiga Norma.

Naturalment jo, com a bona amiga seva, la vaig acollir al meu senzill apartament al centre de la ciutat. La cosa va durar poc, ja que ella es va casar amb el senyor HILTON. Sí, el mateix home que posseeix els HOTELS HILTON per tot el món. En fi, ja us podeu imaginar com va anar la cosa: fatal, un altre divorci. Però aquest pic va aconseguir tants doblers com no havia aconseguit mai.

Va arribar a ser famosa a Nova York, ja coneixien la seva reputació per tota la ciutat. Cada dia sonava mil vegades el seu telèfon. El seu darrer matrimoni fou el desastre total. Va conèixer un home, el Domenico, que per a la sorpresa de la meva amiga, era el cap d'una de les màfies més perilloses de la ciutat. Aquest matrimoni va ser el pitjor. El Domenico la maltractava, la prostituïa, la utilitzava com a conill d'Índies... I ella aguantava, aguantava i aguantava, només per seguir sent rica, què dic rica, milionària, per seguir sent famosa i per no fer-ne mai ni brot.

Però això no va fer res més que dur-la a la misèria, a la tristesa, a la bogeria i a la mort. I ara jo record la meva amiga Norma cada dia i pens en com m'hagués agradat ajudar-la i aconseguir que fos feliç.

Marina Pizà, 1 BATX B

EL RAMADÁN

Yo soy un inmigrante de Argelia, un país árabe, y como en todos los países árabes se celebra el Ramadán. El Ramadán es durante un mes, cada día desde que sale el sol hasta que se pone. Yo nunca he hecho todo el Ramadán entero, como mucho quince días. Mi hermano Hocine lo hizo a los ocho años y también Mohamed pero Lunis no lo hizo entero hasta los doce años. En la clase hay un amigo de Marruecos donde también se hace el Ramadán. Él no ha hecho el Ramadán ni tan sólo una semana.

Lo mejor del Ramadán es que, después de un día largo y cansado, mi madre hace unos platos riquísimos. Uno de ellos es una sopa que se hace con una especie de circulitos pequeñísimos y riquísimos. Esa sopa se llama “xorba”. Cada día hace de segundo plato algo diferente y riquísimo, pero el que está muy bueno es el que se hace con pollo y aceitunas. Tiene una salsa que es amarilla y transparente ¡Mmm...! ¡Qué rico! También se hace otro plato con pollo, patatas y una especie verde que está de muerte. A veces hace como croquetas de patata y siempre me como por lo menos cinco. Otros días hace “buraca”. Son rollos con patatas, carne picada, cebolla y queso fundido. ¡Está de auténtico vicio!

Sólo hay un plato que odio de verdad: verdura rellena de carne con cebolla. A mí no me gusta nada de nada. Mi plato favorito es la carne dulce. Es un plato hecho con manzana hervida, melocotón hervido, pasas y una fruta parecida a una pasa grande y negra que no me acuerdo como se llama y el ingrediente más importante que es carne con un montón de miel. ¡Es riquísimo!

Al final del Ramadán la gente va a rezar a un sitio. Dos meses después se hace lo mismo pero se sacrifica un cordero y nos lo comemos. Esa fiesta se llama el Día del Sacrificio.

Massinisa Achour
1º ESO B

EL CUSCÚS DE MEHDI

Este año los alumnos de 1º de ESO han leído el libro de *Simbad el marino* y con él han aprendido que la gran mayoría de personas de cultura árabe son muy generosas y hospitalarias. El año pasado tuvimos un ejemplo.

Al final del tercer trimestre el padre de Mehdi Mabrouki se molestó en traer un sabrosísimo “cuscús” que había cocinado su madre. Invitó a todos los de su clase y a muchos profesores. ¡Estaba para chuparse los dedos! Fue una experiencia muy bonita.



EL PEIX GROS ES MENJA EL PETIT

Tenia por que en qualsevol carrer estigués ell esperant-la per ficar-li l'última pallissa de la seva vida.

Feia deu dies l'havia denunciat. Havia fet bé. Pensava que aquell infern mai acabaria i després de la denúncia ja pareixia que havia acabat. Estava més tranquil·la d'haver denunciat el pare del seu fill pels maltractaments, i amb ajuda de la policia creia que el seu fill i ella se n'havien lliurat.

Va arribar a casa devers les dues, com de costum. Quan va obrir la porta es va trobar amb un sobre blanc damunt la taula del menjador. El va obrir i hi havia una nota que posava "Estàs morta, puta". De seguida va saber de qui era la nota. Va anar a la cuina a fumar-se una cigarreta. Quan va passar pel dormitori va veure que estava destrossat, tot remogut, el mirall trencat i li faltaven joies. De seguida va trucar a la seva germana, li va demanar que devers les cinc anàs a cercar el nin a l'escola, que ella li duria roba perquè es quedàs allà uns dies. Després va cridar el marit de la seva germana perquè anàs a canviar el pany de casa, perquè aquell monstre no pogués trepitjar la casa.

Devers les sis va anar a donar-li la roba al nin. Només tenia set anys i ja havia suportat un infern a casa, havia vist com son pare apallissava la seva mare dia sí, dia també.

Quan va arribar a casa, ell l'esperava al portal. Sense dir res li ficà set punyalades. Ella no va poder defensar-se. Ni la policia, ni la família va poder fer res contra ell. Fins que no va acabar amb ella no va aturar.

Marta Herrón
1 BATX A



En un pueblo muy lejano llamado El Pueblo Verde donde había muchos bosques vivían tres niños que juntos iban a la misma escuela y se llevaban muy bien.

Uno de ellos era Charly. Era un chico alto y no le gustaban las verduras. Otro era Toniet. Era gordito, cabezota, no le gustaban los deportes y comía de todo. El último de los tres amigos era Pepe. Era el más alto del grupo. Le gustaban los deportes y era vegetariano.

Ellos siempre quedaban para ir juntos al bosque encantado. Como todos los bosques éste tenía sus árboles, sus plantas y sus animales. Circulaba el rumor de que allí vivía un duendecillo y que raptaba a los niños para comérselos.

Los muchachos no hacían caso a este rumor ya que habían ido muchas veces al bosque y nunca habían visto a un duendecillo malvado. Lo que sí que era cierto era que en el interior había una casita abandonada de donde siempre salía un aroma delicioso.

Un día de calor decidieron ir de acampada al bosque encantado. Todos se prepararon su equipaje y Toniet tuvo que coger todo tipo de comida para esta aventura.

Al llegar montaron la tienda de campaña y después jugaron al escondite por todo el bosque. Charly contaba y, mientras, Pepe y Toniet se escondían. Pepe se escondió detrás de un árbol y Toniet, atraído por el olor que salía de la casa, se escondió detrás de ella. Era una mezcla de olor a chocolate caliente y al de los churros recién sacados de la freidora. Toniet, al no poder resistirse más, entró dentro por una ventana y el olor se hizo

más intenso, pero al oír una voz extraña, salió de un bote por la ventana y echó a correr. Al pararse, pensó que era una imaginación suya y no le dio importancia.

Por la noche hicieron una hoguera y torraron panochas. ¡Un manjar! Desprendían un olor estupendo. Luego se metieron en la tienda y se contaron los unos a los otros historias terroríficas. En el bosque se escuchaba a un búho y el chirrido de los grillos. Finalmente se durmieron.

A la mañana siguiente, desde el interior de la tienda, vieron la sombra de un ser humano muy chiquitín. Todos asustados salieron a comprobar lo que era. ¡Era un duendecillo! Iba todo vestido de verde, con un sombrero como el de Santa Claus y andaba cantando una canción. Se dirigía hacia la casa abandonada y los tres muchachos valientemente lo siguieron.

Al llegar al portón, el duendecillo lo abrió con unas llaves. Dejó la puerta abierta y un olor extraordinario a comida deliciosa les hizo entrar. En el salón había una mesa inmensa llena de todo tipo de manjares: pollo, ternera, ensalada, solomillo, torrijas, sopas, helado, donuts, crespes, garbanzos... Toniet ya no aguantaba más. Le faltó un pelo para entrar y empezar a comer de todo lo que había. Al instante una voz suave dijo: "Amigos míos, estáis invitados a disfrutar de este festín". El duendecillo no era malvado como decía la gente. Era simpático y gracioso. Les hizo pasar y sentarse. Se presentaron y comenzaron a comer. Estaba todo tan bueno que Pepe comió carne y Charly verduras. Por supuesto, Toniet probó todos los platos. El duendecillo les dijo que se llamaba Lupy y que no era el único duende de aquel bosque.

Finalmente se despidieron con la barriga llena y se fueron todos felices a casa. Nunca habían comido tan bien como ese día.

Juan Carlos Hornos Díaz

1º ESO D

QUI SEMBRA CARDS RECULL ESPINES

Estimada Paula:

Fa quatre anys que va succeir tot...quatre anys que sóc la pitjor persona d'aquest planeta, quatre anys que sóc un assassí.

Aquell dia no sé el que em va passar...El cas és que no era jo, les drogues s'apoderaren de mi i vaig pagar-ho tot amb aquell home només perquè discutírem a la carretera... Record que sempre em deies que havia de deixar les drogues però mai no vaig ser capaç. Fins ara...ara que ja és massa tard.

No t'he escrit fins ara perquè no sabia ben bé com fer-ho. Desconeixia (de fet segueixo desconeixent-la) la teva situació actual. Suposo que quan surti d'aquí res ja no serà igual, que la paraula *nosaltres* deixarà de tenir sentit, que la teva vida haurà canviat per complet i que et sentiràs decebuda, tal i com jo ho faig.

Si aquesta és la teva decisió, la respectaré, ja que jo ja no sóc res més que un assassí i he de pagar tot el que he fet malgrat no pugui arribar a pagar mai pels meus fets. La meva mare sempre deia que qui sembla cards recull espines; mai no hauria imaginat que això seria tan cert. He matat una persona i ara estic pagant per tot allò i sé que és el que em mereixo. Vaig sembrar cards i ara em trobo punxant-me amb les espines que vaig recollint a poc a poc i que em van fent ferides profundes.

Sincerament, ja no veig sentit a viure. Aquest món ja no és per a mi, però ara m'he d'aguantar i pagar les conseqüències dels meus actes.

Així que vull que siguis feliç, que refacis la teva vida i que trobis algú que t'estimi. Però que passi el que passi no t'oblidis mai que encara t'estimo, que t'he estimat des del primer dia i que sempre ho faré, des d'aquest horrible lloc o des d'on Déu vulgui que sigui.

Una última cosa abans d'acomiar-me:

Gràcies per tots els anys al teu costat.

Sempre teu,
Pep.

Avelina Palomino Martínez
1r Batx B

UN APETITOSO CONEJO

Nunca se imaginarán la cara que me quedó, pero ustedes dirán si estuve bien o mal.

Fue un día domingo en el que me encontraba en casa. Habíamos salido al mercado con mi esposa e hijos como acostumbábamos. Yo me quedé mirando unas herramientas para mi taller. Mientras mi esposa compraba frutas y verduras, los niños observaban los animalitos y aves. Habían conejos, ovejas, cerdos; también canarios, pericos y gallinas.

Después de haber pasado una mañana agradable fuimos a casa. Al llegar a nuestro hogar los niños corrieron al jardín para poder jugar. Yo, por mi parte sólo quería descansar los pies puesto que había tenido una mañana muy agitada. Mi esposa sólo pensó en cocinar las ricas verduras y preparar una rica macedonia de postre con las frutas.

La comida fue muy rica y apetitosa. Los niños disfrutaron con la macedonia y repitieron. Ese día fue muy movido y trágico también. Me encontraba acostado en mi sillón dormitando y soñando que era un gran cantante, que la gente aplaudía con gran entusiasmo cuando fui despertado por un gran golpe que me hizo saltar de mi sillón. Era uno de mis hijos que había golpeado la pared de la casa con su pelota de fútbol de tal forma que me despertó. Total, todos hemos sido niños alguna vez.

El día transcurría muy tranquilo hasta que mi esposa me vino con una mala noticia. El vecino discutía que ya no aguantaba el mal olor de nuestra crianza de conejos que teníamos en el patio. Nos amenazaba con que llamaría a la policía por lo que tuvimos que comenzar a vender y regalar los conejos quedándonos con los más apreciados que eran una pareja de ellos.

El vecino estaba aún enojado por el mal olor y nos envió a la policía a nuestra casa. Nos exigió que los hiciéramos desaparecer o que nos los comiéramos.

Fue tanta la impotencia, que mi esposa tuvo que sujetarme para no ir a golpear a nuestro vecino. Luego me pidió que fuera a buscar a

uno de los conejos y lo sacrificara para poder comerlo. Debía ser el macho.

Me fui a la conejera muy enojado y de mala forma. Estando allí muy oscuro, cogía a uno de ellos justo en el momento que se cruzaban y luego lo sacrificué.

Estando en casa nuevamente, escuché un grito y unos sollozos. Era mi esposa y los niños que lloraban frente al cadáver del conejo que sacrificué. Me había equivocado. Había matado a la hembra la cual tenía dentro de ella cuatro conejitos pequeños por nacer.

Me gané una depresión.

Darío Guzmán

1º ESO A

DÉU DÓNA PA A QUI NO TÉ QUEIXALS

Dia a dia es fa més difícil la meva estada en aquest hospital. Cada dia és més complicat que aparegui un donant, i la possibilitat que la meva mare es quedi embarassada a temps ja fa molt que va ser descartada. Sóc un al·lot d'un petit poble de Lleida, només tinc desset anys i no crec que em quedi molt de vida. Pot sonar molt estrany que digui això amb aquesta naturalitat, però la veritat és que tinc aquesta malaltia bastant assumida. Tan sols necessit una medul·la compatible per salvar-me, però no apareix, i la idea de tenir un germà no funciona, ma mare no pot, i per molt que ho intenta no s'hi queda.

Abans sí, sí que m'afectava molt, sobretot des d'aquell en què vàrem anar al metge. Jo encara vivia a casa i cabia la possibilitat que ma mare estigués embarassada. Li varen fer totes les proves, però una vegada més el resultat va ser negatiu. Però quan esperàvem va arribar una al·lota d'uns setze anys embarassada que volia avortar. I en aquell moment em va quedar clar que Déu dóna pa a qui no té queixals.

Alexandra Garrido
4t D

SABIES QUE...



- La paraula bombó ve del francès “bon bon”, que significa *molt bo*.
- En el segle XV, quan van arribar les patates d'Amèrica, la gent creia que eren verinoses. Va ser M. Parmentier, un farmacèutic francès, qui s'encarregà de promocionar aquest aliment durant el regnat de Lluís XVI.
- Els romans regalaven figues per Any Nou. I a Xina es regalen als nuvis.
- S'atribueixen propietats afrodisíaques als alvocats. La raó: la paraula *ahuacatl* ve del nahua, i en aquest idioma significa *testicle*.
- L'arròs és originari d'Àsia. El seu conreu es remunta a més de 5.000 anys. A Xina era un privilegi dels emperadors. D'allà va passar a Egipte i més tard a Itàlia (a finals del XV) i a Espanya. Des d'aquí l'enviàrem a Amèrica. Xina és actualment el major productor mundial d'arròs.

RÈCORDS GUINNES

EL SANDVITX MÉS CAR DEL MÓN



El sandvitx McDonald pren el nom del seu creador, Scott McDonald (Regne Unit), un xef dels grans magatzems Selfridges de Londres. Conté 2.500 calories i es ven a 85 lliures esterlines (147 dòlars).

Entre les dues llesques de massa fermentada durant 24 hores, el xef hi posa carn de vedella de Wagyu (bestiar boví japonès que rep massatges a mà i es cria amb una dieta que inclou cervesa i música clàssica), *foie gras* fresc, maionesa amb trufa negra, formatge *brie* de Meaux, fulles de rúcola amanides amb una mescla d'oli d'alvocat, pebre vermell i mostassa, i tomàtiques *cherry* angleses.

ACUDITS

Están dos galletas por la calle paseando y una va cantando: “Soy una galleta, soy una galleta”. La otra le dice: “O te callas o te pego un tiro”. Pero como no se callaba le pegó un tiro y cae al suelo. Pero se levanta y empieza a cantar: “Soy una rosquilla, soy una rosquilla”.

Piedad Torrens San Pedro
2º ESO B

-¡Mamá, mamá! ¡Qué buena está la paella
- Pues repite hijo, repite.
-Mamá, mamá! ¡Qué buena está la paella

Lorena Amor Sanz

Llega un tipo donde un vendedor que vende frutas en una carretilla y le dice:

-Yo quiero comprar una sandía, pero quiero que esté colorada por dentro.

-Lo siento, pero yo no puedo partir una sandía para ver si está colorada por dentro. Le aseguro que está colorada por dentro.

El hombre le insiste en que le partiera la sandía y el vendedor se niega. En ese momento un camión choca contra la carretilla y la sandía que el vendedor ofrecía al tipo se partió y estaba blanca por dentro. El tipo le dice:

-¿Has visto como la sandía no es colorada? Mírala. Está blanca por dentro.

-¿Y qué querías con el tremendo susto que acaba de pasar?

Jonatan Fernández

POEMES

de Cristian Sánchez, 2n ESO B

Numerosas personas
no aguantan día a día.
¿Por qué? Me pregunto.
¿No tienen suficiente comida?

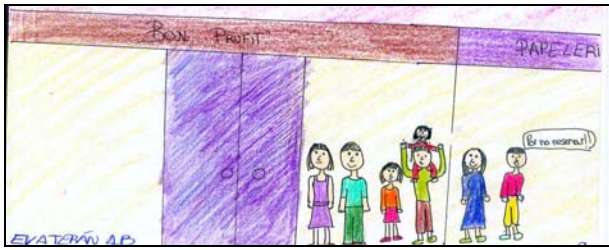
Es una de las respuestas.
No sabría continuar.
Simplemente decir
que no aguantarán mucho más.

También hay cosas buenas,
no sólo malas,
como ver esas sonrisas
en sus caras.

La harina de trigo
es mi mayor componente
y al ser humano
le gusto cuando estoy muy caliente.

Sal, agua y levadura
son los restantes.
¿Qué podría decirte?
Sólo soy tu acompañante.

Me usas en la comida
en mucha cantidad.
Yo sólo quiero
que sepas mi identidad.
Soy... el pan.



COME SANO, COME VARIADO

Había una vez un chico llamado Manolo. Sus padres tenían un restaurante que se llamaba Bon Profit. Él les ayudaba en la cocina ya que era cocinero. El restaurante era muy famoso porque preparaba unos platos deliciosos. Al morir sus padres en un accidente de coche, él y su hermano Francisco, que también era cocinero aunque no tan bueno como él, se quedaron con el restaurante.

Manolo y Francisco estaban muy afectados por la muerte de sus padres y lo estuvieron mucho más cuando descubrieron que según el informe alguien había manipulado los frenos del coche donde viajaban sus padres.

Como el restaurante Bon Profit empezaba a perder clientela, Manolo decidió que debía hacer algo. Primero redecoró todo el restaurante y también pensó en poner cámaras de vigilancia en todas las dependencias menos en los baños.

Después de arreglar el restaurante se acordó de cuando era pequeño y su madre le decía que se comiera todas las verduras del plato porque eran muy buenas para la salud. Él no hacía caso y como no le gustaban no se las comía. Entonces decidió hacer una serie de platos con verdura acompañados de carne o pescado para que los niños comieran sano. Haría todo lo posible para que las madres y los padres supieran que los platos del restaurante Bon Profit estarían hechos únicamente con alimentos sanos.

A su hermano le gustó el plan y lo pusieron en marcha enseguida. Al cabo de unos meses, para ir al restaurante Bon Profit, tenía que hacer una reserva. Los platos que inventó Manolo fueron un éxito. Gustaban tanto a los pequeños como a los mayores.

Un día necesitó una cebolla para preparar un menú infantil que también llevaba brócoli y carne. Fue al almacén a cogerla y

escuchó la conversación de dos de sus empleados.

-¡Nos van a descubrir! –decía uno.

- No. Si no decimos nada, nadie lo sabrá –decía otro.

-¡Tú me obligaste a hacerlo! Y además ahora, ¿por qué quieres acabar con Manolo? ¿Por envidia?

- Teníamos que manipular los frenos del coche. Sabes muy bien que él nos engañó con aquel negocio.

-¿Quién, su padre?

-Sí, su padre.

Al oír aquello, Manolo se lo fue a decir corriendo a su hermano, pero Francisco no le creyó. De repente Manolo se acordó de las cámaras de vigilancia y fue a coger la cinta para que su hermano la viera y le creyera. Al verla, su hermano sí le creyó y a la mañana siguiente fueron a comisaría con la cinta de vigilancia. Los policías fueron a arrestar a los empleados.

Al cabo de dos meses se hizo el juicio, ganaron y el juez metió a los empleados en la cárcel por asesinato.

Poco a poco Manolo y Francisco fueron ganando dinero hasta hacerse bastante ricos con la especialidad de platos con verdura. Con el tiempo se hicieron más de cincuenta tipos de platos con verdura y frutas pero también ofrecían en el menú, en un apartado, todos los platos que hacía cuando aún estaban sus padres.

Después de unos años, Manolo y su hermano, abrieron unos quince restaurantes más en todo el país. Manolo había conseguido lo que quería: que los niños comieran mejor (al menos los de su barrio).

Francisco se hizo director de una ONG y tres o cuatro veces al año iba a África para visitar a los niños pobres.

Yo recomiendo a todo el mundo, tanto a los niños como a los mayores, comer bien para estar sano.

Eva Terán Llavería
1º ESO B

LA COMIDA: MI ÚNICA ENEMIGA



Aún no estoy segura de escribir estas líneas. Hubiera sido mucho más fácil hacer una presentación sobre cómo soy que contar esta pequeña parte de mi vida, que en algún momento, el cual no recuerdo exactamente, se me atragantó. El motivo por el que ahora puedo hacerlo es porque, después de dos años viviendo de una manera inhumana y completamente antinatural, pude ver la luz. Y quizá expresando esta parte de mí pueda dar un paso más en mi lucha.

Creces. Cambias. Desproporción. Te sientes diferente. Hay algo en ti que te diferencia de los demás. Una cosa. Otra. Y otra. Demasiadas para poder abarcarlas

todas, y decides centrarte sólo en una de ellas: estoy gorda.

Miras atrás, y toda visión que tienes sobre ti es la de un ser monstruosamente enorme. No voy a hablar sobre tallas, peso, etc. Ésta es mi historia, igual que podría ser la de alguien que pesa 34 Kg. o 90 kg. Eso da igual. Todo se reduce al autoconcepto que tienes de ti misma, una mala imagen, junto con toneladas de inseguridad, alguna mínima circunstancia desfavorable y ese eco que resuena en tu interior que no para de repetirte lo mal que te ves son el detonante silencioso de una bomba que puede arrasarse tu vida. Y no me refiero a que te pueda matar, no, mucho peor que eso... Vivir no es sólo respirar. Cuando dejas de sentir ilusión, emociones, cuando todo pierde el sentido ¿a eso se le puede llamar vivir?

Lógicamente la comida es sinónimo de engordar; entonces, para solucionar tu problema, sólo tienes que eliminar por completo la comida de tu vida, y así estará solucionado, ¿no?

No es tan fácil como parece... Lo que al principio tenía que ser simplemente no comer acaba convirtiéndose en un cúmulo de mentiras a todas horas (“Sí, ya he comido.” “Es que me duele el estómago.” “Me voy a comer fuera”), cálculos interminables (cuentas exactamente las calorías de cualquier partícula que entre en contacto con tu estómago, peso, IMC, etc.), ejercicio únicamente para quemar las 100 o 200 calorías que te has permitido ingerir durante el día.

Pero evidentemente esto no se puede mantener mucho tiempo así, en algún momento tienen que llegar el hambre y la ansiedad, que arruinarán por completo todo tu plan. Todo lo que no has comido durante meses puedes comerlo en una hora, y acto seguido vaciarte hasta los resquicios más profundo de tu estómago.

Perfecto. Has descubierto una manera mejor y más fácil, y se convierte en una rutina. Después de cada último bocado el lavabo es el único testigo de todo tu sufrimiento... Y así día tras día, te desgarras el alma, la comida sale como fuego ardiendo por tu garganta. Es un dolor constante, ya no desaparece. Tus manos y tus venas dilatadas en los ojos tampoco mienten sobre lo que escondes.

Pero todo va bien. La gente te halaga, y eso es bueno. “Has perdido peso, te veo mejor”, “Estás mejor así”. Y la verdad es que si...

Dos kilos, cuatro, seis, y así hasta trece en mi caso. Pero a tus ojos cada kilo perdido te parecen diez kilos ganados y sólo piensas: hay que bajar.

COMBEFREYROUX

Y ellos decían que aquellos eran los manjares más exquisitos del mundo...

Ni un ruido alrededor de aquel viejo restaurante, todo gris, nada su quietud perturba. Un gato ¡Ah!, ya no hay gato, ya no hay gato, ni ratas, ni tan siquiera la cadencia de una voz. Y es que ni un ruido rompe el silencio de la calle abandonada.

Años atrás, en aquella calle también reinaban el gris y el negro, en el cielo, en el triste convento, en las casas de lúgubre fachada... No había color mas, ¡ah!, el reflejo de una flor. A aquel restaurante todos acudían por su belleza y exquisitez; ningún plato lograba igualar la maestría de los que allí se servían, y en fatuo pavoneo a su grandeza merecida las flores se amontonaban en aquel rincón de la calle, en ninguno más. ¡Ah, las flores y el color de los ojos de todos los que allí...! ¡Suspiro! No lograré continuar... La víbora, la víbora... Al fin y al cabo, el color siempre significó veneno... y ellos decían que, del mundo, aquellos eran los manjares más exquisitos.



El pequeño espacio se encontraba lleno a rebosar; cualquiera que observara aquel espectáculo se preguntaría cómo podía un cuchitril de esas dimensiones cubrir semejante aforo. Y tras los cristales se veían las caras de aquellos que descubrían con desazón que no quedaba mesa alguna sin su ocupante, e incluso había a la entrada unos bancos dispuestos para los que quisieran aguardar. Combefreyroux miraba y se sonreía, se sonreía tras la media puerta y observaba a la gente comer. ¡Qué felices! A todas aquellas personas les gustaban sus platos, sí, sí, no cabía duda, pero, ¿a quién le habría tocado aquella vez? No lo sabía, mas... ¿acaso le importaba aquello? *Y es que la mayor ponzoña se convertía en ambrosía al pasar por sus manos.* No había comida comparada a la cocinada por él, no tenía rival; y muchos eran los que le habían preguntado su secreto y tantos otros le habían espiado. Y estos últimos... Pero si fueron ellos quienes dijeron que los suyos eran los mejores platos del mundo! ¿Acaso no merecían una recompensa por palabras tan halagadoras?

Oh, ¡en efecto, aquella era la mejor manera de devolverles el piropo! Combefreyroux cerraba la puerta del restaurante y permanecía unos instantes al acecho, observando a través de los viejos visillos la sombría calle; desierto una vez más. Ni un ruido alrededor del popular restaurante, todo gris, nada su quietud perturba. Un gato... ¡Ah!, ya no hay gato, ya no hay gato, ni ratas, ni tan siquiera la cadencia de una voz. Y es que ni un ruido rompía el silencio de aquel portal tan vivamente adornado porque en ese caso... Pobres ratas; él se enrojece hasta los huesos al contemplarlas, le parece tan tierno su gesto... ¡y es que nunca dejan de morir por su fortuna y fama!

Con todo... El cocinero mira a su alrededor y se pregunta, frunce el ceño, baja la cabeza y ensombrece el gesto; ¿las flores no habían surtido efecto? Mas no importaba, aún tenía con qué preparar aquellos platos suculentos.

-¿Cuál es tu secreto, Combefreyroux?

Y él se limitaba a sonreír tras la media puerta de las cocinas.

-La carne es muy importante –decía–; y las especias.

¿Y no había sombra alguna de mácula en aquella delicia de restaurante? Oh, por supuesto que sí; tres eran los camareros, y prohibido so pena de muerte tenían el entrar a la cocina. Únicamente ellos se mordían la lengua al escuchar los elogios dirigidos a su patrón, y es que algo siniestro veían en aquel veto; no sabían el qué y tampoco lo imaginaban, pero podían sentirlo. ¡Incluso ellos reconocían que los platos de Combefreyroux no tenían rival en esta tierra! Y a pesar de eso, un extraño sentimiento llevaba oprimiendo ya varios días el corazón de Combefreyroux. ¿Qué era esa extraña sensación? ¿Miedo? ¿Un mal presagio quizá? No lo sabía, miraba con ojos nerviosos el interior repleto de gente; había despedido ya a uno de los camareros, *lo había despedido*, sí, pero lo cierto es que no andaba muy lejos; no podía. Y él lo sabía, pero nadie más, nadie más podía o debía, y por eso sus manjares continuaban sin sombra alguna a lo largo y ancho del globo. Vio algo a sus pies, ¿qué era? ¿Una cucaracha? Combefreyroux sonrió, siempre lo hacía; ya había *despedido* a un camarero, y el restaurante jamás hubo marchado mejor. Sabía que lo sabían; había pasado una semana y era capaz de verlo en sus ojos. Sospechaban, sentían temor; algo les inquietaba y les perturbaba, pero era demasiado pronto, mas les inquietaba, les infundía temor. La sombra de la realidad se cernía sobre los dos camareros, y él lo sabía.

Aquellos dos no volvieron a la mañana siguiente ni tampoco a la otra... Combefreyroux entornaba los ojos y se preguntaba, se preguntaba con el frío sudor de la angustia dónde podrían estar; no lo sabía y debería, porque quizá... quizá...

-¿Cuál es tu secreto, Combefreyroux?

Silencio... ¿por qué hacía tanto que no le tocaba a nadie, qué estaba sucediendo con sus plantas? ¿Sabotaje? Pero los camareros no... No, ¿verdad? Y en aquel siniestro pensamiento no tardó en hacerse con él.

¿Qué hora debía ser? ¿Qué marcaban las manecillas de aquel viejo y polvoriento reloj? ¿Se pararía su péndulo ante el horror que se descubrió en aquella gris y desértica calle? ¿Quién pudiera saberlo! ¿Quién pudiera saber qué palabras cruzarían la mente de Combefreyroux al verse cumplidos de pronto sus mayores temores! Los gendarmes no tardaron en apresarle, y qué conmoción se creó entonces en el restaurante; nadie más volvería jamás a poner un pie en aquella calle una vez se hubo descubierto lo que allí sucedía; la hiel se derramaba por el suelo y la gente huía, salía corriendo sin poder mirar atrás y con las manos cerrándose sobre la boca.

Combefreyroux callaba, no alzó la vista ni respondió a las preguntas, ni dirigió los ojos hacia el almacén, hacia su despensa, su secreto, su... ¿*Cuál es tu secreto, Combefreyroux?* Ahora ya lo sabían. ¿Pero por qué esa reacción? Siempre supo que no le comprenderían, siempre... Sí, y por eso ningún ruido la quietud del restaurante perturbaba. Ni un triste gato... ni ratas, ni perros... nada; ¿nada? ¿Ni *la cadencia de una voz perdida en mitad de la noche, asustada, suplicando ayuda?* ¿Y que dónde estaban? Ajá, por eso nadie se acercaba a la cocina, nadie podía ni debía, nadie... Y las plantas, belleza transformada en ponzoña... Bien, al fin y al cabo había cosas que no se cazaban solas. Empujaron a Combefreyroux tras las rejas y no habló; le preguntaron, pero él callaba. Nada dijo, y sin embargo hay algunos que aseguran que musitó:

Pero, al fin y al cabo, ¿quién decide qué es comida y qué no? Me serví de la abundancia de aquello que la ciudad desprecia. Yo podría haber parado, pero eran ellos quienes me aclamaban... ¡Les gustaba! ¿Y por qué ya no? Incluso su propia carne complació su paladar... ¿Mas por qué ya no?

Y ahora ya no se escucha ruido alguno en los alrededores del viejo restaurante, todo es gris polvoriento y pútrido, está abandonado, y ni un alma perturba su quietud. Ya no hay gatos, ya no hay perros ni ratas, y mucho menos resuena la cadencia de alguna voz. Y es que ni un ruido rompe el silencio de la calle maldita, del aquel viejo restaurante al que llaman desde lejos “de la rata y del veneno”.

Así lo llaman pese a que ellos mismos decían, antes de abrir los ojos a la realidad, que aquellos eran, del mundo, los manjares más exquisitos...

Ana María Sabater Araújo
1º Bachillerato A

EL DÍA DE LOS DIFUNTOS EN ECUADOR

En Octavalo (Ecuador) se celebra el Día de los Difuntos. En ese día los familiares de los muertos llevan al cementerio comida y bebida de todo tipo. Una de las costumbres es tomar rosquillas con una bebida espesa llamada “colada morada” que lleva moras y piñas troceadas y está muy rica. Pero lo que más se trae y se come es un “champús” que se hace con maíz, fréjol y muchas cosas más. Se llevan frutas: manzanas, melones, naranjas, mandarinas y sobre todo plátanos.

En el cementerio también se reza a los muertos y a ellos también se les deja comida. Algunas personas les rezan para tener trabajo o dinero. Los niños que tienen más de once años también van.

La comida también se comparte a veces con los conocidos o con las personas de las tumbas de al lado. Como también allí suele haber una iglesia se hace una misa y se le pide al padre que rece por el familiar.

Fyama Arias Duque
1º ESO A

HISTORIAS DE JOAN TONI

Soy Joan Toni y tengo unas historias que contaros.

Un amigo mío sólo comía porquerías: bollos, chocolate, mucha carne, etc. Un día fuimos a comer a un restaurante muy bueno. Mi amigo no comió nada porque no le gustaba. En cambio el postre sí lo comió porque había chocolate.

Un día lo tuvieron que ingresar en el hospital por exceso de colesterol y desde entonces no volvió a comer tantas grasas.

Ahora tengo que contaros otra historia muy triste de un tema parecido. Yo conocí a una niña que murió anoréxica. Ella murió por lo contrario de la historia anterior. Sólo quería adelgazar, adelgazar y adelgazar. Siempre comía lo mínimo para no engordar. Ella hasta los siete años pesaba lo normal hasta que un día empezó a adelgazar y murió a los trece años.

Por eso yo os recomiendo que comáis bien y que no comáis demasiado ni demasiado poco.

Joan Toni Coll Ferragut

1º ESO C

EL PEIX GRAN SEMPRES MENJA EL PETIT

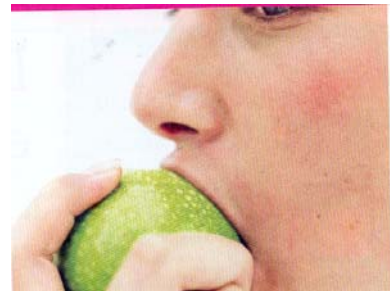
L' any 1903 la família Carbonell va muntar una joieria com a negoci familiar en el barri antic de la ciutat de Palma. El negoci anava passant de generació en generació. Disposaven de qualsevol tipus de rellotge. Gairebé tota la gent de la ciutat acudia a ells perquè les seves peces eren úniques i sempre que necessitaven un rellotge o un anell de compromís o qualsevol tipus de peça de joieria, sense pensar-s'ho, acabaven anant allà. El negoci va acabar sent de Roberto, un altre membre més de la família. Ell duia la botiga amb la seva esposa i podien mantenir-se sense preocupacions amb els diners que guanyaven d'aquesta ocupació. Van passar uns set anys i en el carrer del davant un matrimoni jove va muntar una biblioteca bastant gran.

La parella disposava de molts diners i gràcies a això varen convertir aquesta biblioteca en un centre comercial, el més gran de tota Mallorca. A dintre també hi havia una joieria molt més gran que la de la família Carbonell. Van passar uns mesos i la família Carbonell va començar a notar la baixada de les vendes i ells no podien competir contra els preus dels grans magatzems. Va passar el temps i la senyora Carbonell va haver de buscar-se una altra ocupació per a poder pagar les factures que tenien pendents. Al cap de l'any de muntar-se els grans magatzems, la família Carbonell va haver de tancar el negoci perquè EL PEIX GRAN SEMPRES ES MENJA AL PETIT.

Nerea Romero Cunill

UNA POMA PODRIDA EN FA PODRIR D'ALTRES

Quan tenia cinc anys em vaig mudar a la barriada de Son Cladera i vaig començar a anar al col·legi Miquel Porcel. No coneixia a ningú, no tenia amics i em sentia molt sol. Després d'unes setmanes vaig conèixer a qui avui dia és el meu millor amic. Anàvem a la mateixa classe. Estàvem sempre junts, jugàvem a futbol, a la "play" i els caps de setmana quedàvem per dormir a casa seva o meva.



Érem molt bons amics. Però aquesta amistat va anar desapareixent a poc a poc. Ja no quedàvem tant, no fèiem res junts... Fins a l'extrem que ja pareix que no som amics. Tot això va començar a passar fa un any, més o menys. La causa van ser les males influències. Ell va deixar d'anar amb mi i va començar a ajuntar-se amb gent que va més enfora de la legalitat. Ho he intentat de totes les maneres, però no he pogut fer-hi res. Ara segueix sent amic seu i tenc l'esperança que algun dia torni a ser el que era.

Manuel Martínez Bosch

4t ESO D

ENDEVINALLES

Somos blancos, larguiruchos,
nos fríen en las verbenas,
y dorados, calentitos,
nos comen nenes y nenas.
(Los churros)

Dentro de una vaina voy
y ni espada ni sable soy.
(El guisante)

Soy un viejo arrugadito
que si me echan al agua
me pongo gordito.
(El garbanzo)

Se hace con leche de vaca,
de oveja y de cabra
y sabe a beso
¿Qué es eso?
(El queso)

Soy blanco, soy tinto,
de color todo lo pinto,
estoy en la buena mesa
y me subo a la cabeza.
(El vino)

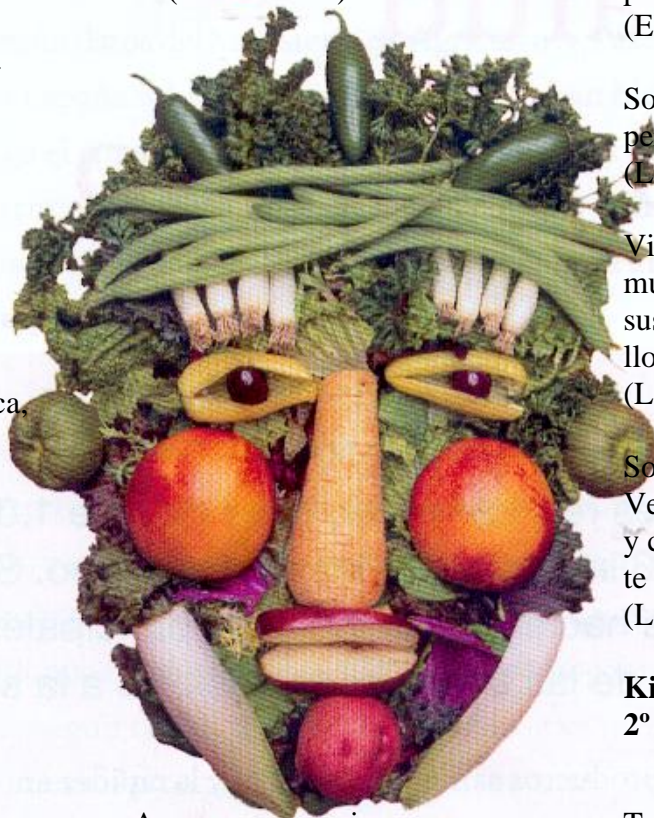
Yo tengo calor y frío
y no frío sin calor.
(La sartén)

Pérez anda,
Gil camina,
hasta un tonto
lo adivina.
(El perejil)

Le dicen San Día y
Noche y ni es santa
ni va en coche.
(La sandía)

A veces blanquita
a veces negrita
y siempre redondita.
(La uva)

Choco con un tranvía,
late mi corazón
y aquel que no lo adivine
es menudo borricón.
(El chocolate)



Agua pasa por mi casa
cate usted que es maravilla,
me lo como en ensalada
o si no en una tortilla.
(El aguacate)

Soy blanca como la nieve
y dulce como la miel,
sé endulzarte los pasteles
y la leche con café.
(El azúcar).

Es gordito
y coloradito,
no toma café,
siempre toma té.
(El tomate)

Pi, pi, canta el pajarito,
miento y digo verdad,
por muy tonto que tú seas,
creo que me acertarás.
(El pimiento)

Ver, ver, ver
Cierra la puerta y ¡zas!
(Las berzas)

Con el dinero lo compro,
con los dedos los deslío,
por la cara me lo como.
(El caramelo)

Soy ave y soy llana
pero no tengo ni pico ni alas.
(La avellana)

Vive bajo tierra,
muere en la sartén,
sus diez camisitas
llorando te ven.
(La cebolla)

Soy blanquita, flaquita y gordita.
Vengo del gran mar azul
y cuando me unen al alimento
te pongo contento.
(La sal)

Kilian Crespí Vázquez
2º ESO B

Tengo cabeza redonda,
sin nariz, ojos ni frente,
y mi cuerpo se compone
tan sólo de blancos dientes.
(El ajo)

En medio de un prado blanco
hay una flor amarilla
que se la puede comer
el mismo rey de Sevilla.
(El huevo frito)

¿Cuál es el animal
que tiene un moco delante
y un abanico detrás?
(El pavo)

Sandrade Francisco Sánchez
2º ESO B